



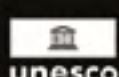
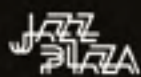
# JAZZ PLAZA

*De La Habana a Santiago*

# 37

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
JAZZ PLAZA  
2022

Del 18 al 23 de enero



edición 37 del Festival Jazz Plaza

# UNA FIESTA INNOMBRABLE

JOAQUÍN BORGES-TRIANA

Con la emisión del Jazz Plaza correspondiente a 2022, se celebran los 41 años de que esta fiesta innombrable de los jazzistas cubanos y de los amantes del género echara a andar.

Para quienes hemos seguido el desarrollo del Festival Jazz Plaza desde sus comienzos allá por 1980, cuando surgió en la instalación ubicada en la esquina de Calzada y 8, Vedado, gracias a la iniciativa de Bobby Carcassés y de Armando Rojas, llegar a la emisión 37 del evento es un motivo de plena satisfacción. En la actualidad esta fiesta –no solo del jazz, sino de toda la buena música cubana– se consolida como un encuentro de gran prestigio a escala internacional y como evidencia del movimiento jazzístico que entre los músicos de nuestro país, ya sea en Cuba o en la diáspora, se proyecta por defender un sonido legítimo y revolucionario que trasciende las fronteras de lo que se conoce como jazz afrocubano. Eso explica por qué Bobby Carcassés y algunos otros entusiastas del patio, en febrero de 1980, se dedicaron a armar con mucho éxito una cita que ya tiene letras doradas en la historia musical de la Mayor de las Antillas: el Festival Jazz Plaza, que tuvo rápidamente participación y adquirió alto prestigio internacional.

A lo largo de las jornadas que transcurrirán entre el 18 y el 23 de enero de 2022, se podrá comprobar que el jazz hecho hoy por nuestros compatriotas apuesta por la mixtura de estilos y géneros, expresión del proceso de hibridación que en el presente vive toda una zona de la música cubana. Durante varios días, escenarios de La Habana y de la ciudad de Santiago de Cuba serán testigos de una notable diversidad de propuestas jazzísticas llegadas hasta aquí de la mano de músicos foráneos y de destacados instrumentistas residentes en la Isla o que en la actualidad radican en disímiles puntos de la geografía internacional, pero que mantienen vivos sus lazos con la tierra que les vio nacer y donde se formaron como músicos.

Después de la experiencia vivida en 2021, cuando el Festival tuvo que efectuarse de manera virtual por causa de la epidemia del coronavirus, y tras la pérdida en meses recientes de importantes jazzistas cubanos como el trombonista Leopoldo Pucho Escalante y el trompetista José Miguel Crego («El Greco»), inmersos en la «nueva normalidad» en el 2022, el Jazz Plaza retoma sus sedes tradicionales: la Casa de la Cultura de Plaza, el Teatro Karl Marx, las dos salas del Teatro Nacional, el Teatro América, la Fábrica de Arte Cubano, el Pabellón Cuba y los Jardines del Mella en La Habana.

Por su parte, la Sala Dolores, el club Iris Jazz y el Patio de la Uneac serán las sedes santiagueras.

No está de más acotar que muy pocos eventos de jazz en Europa, Canadá o Estados Unidos se pueden dar el lujo de programar a la vez tantos escenarios simultáneos, durante la cantidad de días que dura el Jazz Plaza, y con una nómina de participantes tan sobresaliente que, bueno es decirlo, intervienen en el evento por amor al arte. En este caso no se trata de una metáfora, sino de la más exacta realidad, pues no reciben remuneración alguna por tocar en nuestro Festival.

Un hecho trascendente en la edición 37 es el apoyo recibido de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) al Jazz Plaza, por medio de su Programa Transcultural, que tiene a Cuba como epicentro en el Caribe para la capacitación en áreas del patrimonio, las industrias culturales y creativas, suceso que nos honra dado el aval profesional e indiscutido prestigio de la institución.

El vínculo que el Festival ha mantenido con las artes visuales y que, sin la menor discusión, le ha otorgado una singular imagen, se produce ahora con la intervención de Eduardo Roca Salazar (Choco), Premio Nacional de Artes Plásticas, creador galardonado también en Japón, España y Bulgaria y reconocido por sus talleres en Francia y Estados Unidos, quien ha facilitado su obra *Trompeta china* para la confección del cartel identificativo del Festival, una imagen que muestra, entre otras cosas, la pasión de este artista plástico por la música, en particular por el jazz, desde que era un joven estudiante de la Escuela Nacional de Arte (ENA).

Como parte del programa de actividades del 37 Festival Jazz Plaza 2022, sesionará también el Coloquio Internacional Leonardo Acosta In Memoriam, encuentro teórico devenido eco del acontecer jazzístico en la isla y que ha tenido a la musicóloga Neris González Bello como organizadora y alma impulsora del acompañamiento reflexivo de la fiesta del jazz.

Preparémonos para disfrutar a tope del Jazz Plaza 2022, en el que se celebran los 41 años de que esta fiesta innombrable de los jazzistas cubanos y de los amantes del género echara a andar en el modesto teatro de la Casa de Cultura de Calzada y 8. Por lo mucho y bueno que de entonces a acá nos ha regalado el festival, se merece que el cumpleaños lo festejemos por todo lo alto. ●



# NO PUEDO VIVIR si no hay música al lado mío

ISELY RAVELO ROJAS

Entrevista con Eduardo Roca Salazar (Choco), Premio Nacional de Artes Plásticas 2017 y autor del cartel que identifica a la edición 37 del Festival Internacional Jazz Plaza.

Desde que se fundó en 1980, el Festival Internacional Jazz Plaza ha tenido una estrecha relación con las artes visuales. A la par del cartel que identifica cada edición, el cual ha estado a cargo de artistas plásticos como Nelson Domínguez, Alberto Lescay o Roberto Fabelo, se suman otras iniciativas como muestra de que no vale establecer parcelas o distinciones entre las manifestaciones artísticas. «No se puede concebir el Festival sin los carteles importantes de la plástica», comentó Víctor Rodríguez, presidente del comité organizador del Festival, en la conferencia de prensa de presentación de la imagen del Jazz Plaza 2022, celebrada el pasado mes de octubre en el salón 1930 del Hotel Nacional de Cuba.

Asimismo, por más de veinte años el Festival contó con el Salón Fotojazz, una idea donde la muestra de artes visuales –en particular la fotografía– se desarrolló paralela al evento musical. En un comienzo fue Elio Ojeda –tal vez el fotógrafo cubano que posee la mayor colección de imágenes sobre el tema– quien impulsó la iniciativa. Posteriormente se fueron incorporando otros artistas de la imagen, y la muestra ganó en calidad y diversidad conceptual. Además, la exposición Memorias del FotoJazz, organizada en 2013 por el cantautor inglés Josef Koumba, resultó un compendio de ese testimonio gráfico que constituyó el Salón.

## JAZZ PLAZA 2022: DEL CARTEL DEL FESTIVAL Y SU AUTOR

Con ese lazo inamovible de las artes visuales y la música llega la edición 37 del Festival Internacional Jazz Plaza, que se celebra de manera híbrida, en plataformas virtuales y escenarios físicos, del 18 al 23 de enero de 2022. En esta oportunidad el cartel del evento tiene la creatividad y el sello de Eduardo Roca Salazar (Choco), Premio Nacional de Artes Plásticas 2017.

La obra titulada *La china* fue realizada con la técnica de la colografía, la más joven dentro del mundo del grabado. «Es una pieza que hice hace unos cuatro o cinco años –dice Eduardo Roca– para conmemorar las congas y los carnavales santiagueros. Me sentí contento cuando los organizadores del Festival de Jazz me seleccionaron para realizar la obra que identifica al evento».

No es casual que Choco sea quien grafique el cartel de esta edición. Su relación con la música viene de mucho antes. «Cuando estudié artes plásticas en la Escuela Nacional de Arte y estuve al lado de otros alumnos que llevaban más tiempo y que estudiaban música, me impresionó tanto verlos tocando guitarra, flauta, tum-

badora y cantando, que sentía que podía ser uno de ellos». ¿Y entonces las artes plásticas? «Cuando me cuenta con seriedad que podía ser un artista plástico, no podía pintar, dibujar, hacer mi obra si no estaba escuchando música. Soy un músico frustrado, no puedo hacer la obra si no escucho música, es una tradición en mí, en mi casa. Allí mis hijos y mi mujer son músicos. Eso ha creado una vinculación muy fuerte entre la música y yo, porque la tengo de raíz, desde la casa. Tengo piezas acerca de músicos emblemáticos como Silvio Rodríguez, de los que he realizado creaciones a partir de sus obras, por ejemplo, *Óleo de una mujer con sombrero*. Ahora estoy haciendo la carátula de uno de los discos de Silvio, canciones del trovador interpretadas por Isaac Delgado. Va a ser un disco maravilloso. Además, he hecho otros trabajos, como con Omara Portuondo en el disco *Magia negra*. Hay una vinculación de raíz conmigo y la música. No puedo vivir si no hay música al lado mío».

El cartel de este año del Festival Jazz Plaza toma como motivo una trompeta china. ¿Por qué? «La trompeta china es el símbolo de las congas santiagueras. Si una conga santiaguera no tiene una “china”, como ellos le dicen en Santiago, te va a costar mucho trabajo arrollar, porque ella da energía, fortaleza y hace vibrar a la gente cuando la conga va por la calle. Esa trompeta es un símbolo de las congas santiagueras. Yo la utilizo y la siento, porque soy santiaguero».

Justamente, de La Habana a Santiago y para el mundo va el Festival Jazz Plaza como una oportunidad de diálogo entre los músicos y el público amante del género. Con esta invitación a crear el cartel del evento, Choco deja de ser un «músico frustrado» para formar parte de la familia y el universo del jazz. «El jazz es imagen, es poesía, es el alma, la energía y hay que tener corazón para interpretarlo. La música jazzística hace vibrar al ser humano, la poesía está ahí. Si yo no escucho música, fundamentalmente jazz, no puedo pintar». ●

Con ese lazo inamovible de las artes visuales y la música llega la edición 37 del Festival Internacional Jazz Plaza con la obra *La china*, del artista visual Eduardo Roca Salazar (Choco)



# PROGRAMACIÓN GENERAL DEL 18 AL 23 DE ENERO

## TEATRO NACIONAL SALA AVELLANEDA 9:00 P.M.

**MARTES 18**  
GALA INAUGURAL  
Nachito Herrera y Habana Jazz con Jorge Reyes, Juan Carlos Rojas (El Peje), Edgar Martínez, Luis Mariano Valiente, Orlando Vázquez, Reynaldo Melián, Harold Madrigal, Javier Zalva, Alfred Thompson y Yoandy Argudín. Invitados especiales: Dagoberto González, Tomás Ramos Ortiz (El Panga) y Juan Carlos Villegas.

*Del blues a la timba-de la timba al jazz* con Bobby Carcassés y la Big Band Afrojazz. Invitados: César López, Maraca, Roberto Carcassés, Jamil Shery, Edgar Martínez, Octavio Kotán, Tanny López, Miguel Ángel García (Wiwí), Belinda Guerra, Laura Valdivia y el bailarín Reinaldo Baró.

**MIÉRCOLES 19**  
Presentación de Ray Lema y Laurent De Wilde (Francia).  
Presentación del saxofonista Grand Chief Donald Harrison (Estados Unidos) y la Joven Jazz Band bajo la dirección del Joaquín Betancourt.

**JUEVES 20**  
Javier Malosetti y Proyecto La Colonia (Argentina).  
Alain Pérez y su Orquesta.

**VIERNES 21**  
Concierto del guitarrista Dominic Miller & Quartet (Estados Unidos).

**SÁBADO 22**  
Concierto de Roberto Fonseca. Invitados: José Luis Cortés, Maraca y Haydée Milanés.

**DOMINGO 23**  
GALA DE CLAUSURA  
Concierto de Germán Velasco. Invitados: José Luis Cortés, César López, Cuban Sax Quintet, Orlando Valle Maraca, Javier Zalva, Jorge Reyes, Héctor Quintana, Adel González y la Big Band bajo la dirección de Joaquín Betancourt.

## TEATRO NACIONAL SALA COVARRUBIAS

**DOMINGO 16, 11:00 A.M.**  
Concierto de Ray Lema y la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección del maestro Joao Mauricio Galindo (Brasil) y Enrique Pérez Mesa.

**MARTES 18, 6:00 P.M.**  
Concierto «Confluencia de pianos», con Rodrigo García. Invitados: José María Vitier, Frank Fernández, Manolito Simonet, Roberto Carcassés, Rolando Luna, Alejandro Falcón, Andy García, Ernesto Oliva, Brayan Álvarez.

**MIÉRCOLES 19, 6:00 P.M.**  
Concierto de Carlos Sarduy y Groove Messenger. Con Rolando Luna, Oliver Valdés, Gastón Joya y José Ángel Blanco.

**JUEVES 20, 6:00 P.M.**  
Oliver Valdés presenta su disco *Nasobuco*. Invitados: Jorge Reyes, Gastón Joya, Tony Rodríguez, Rolando Luna, Roberto Carcassés, Germán Velasco, Jamil Shery, Julito Padrón, Alejandro Delgado, Adonis Panter, Ele Valdés, Eme y Carlos Alfonso.

**VIERNES 21, 6:00 P.M.**  
Concierto de Roberto Carcassés. Invitados: Bobby Carcassés, Orlando Valle Maraca, Carlos Miyares, Oliver Valdés, Rafael Paseiro, Julito Padrón, Juan Carlos Marín, Adel González, Alejandro Delgado y Teresa Yanet.

**SÁBADO 22, 6:00 P.M.**  
Concierto de Ernán López-Nussa. Invitado: Raptus Ensemble.

**DOMINGO 23, 4:00 P.M.**  
Rodrigo Sosa presenta «Quena Mainstream». Invitado especial Javier Malosetti (Argentina).

## TEATRO TITO JUNCO SALA BERTOLT BRECHT 6:00 P.M.

**MARTES 18**  
Mezcla, Laurent De Wilde (Francia), Emilio Vega y Paso al frente.

**MIÉRCOLES 19**  
Mike del Ferro (Holanda), Javier Malosetti (Argentina) y Maquel González.

**JUEVES 20**  
Dayramir & Habana enTRANCÉ con DeanTorry, Juan Chiavassa, Cristian Moraga y Jazzmeia Horns (Estados Unidos), The Common Tatters (Estados Unidos) y Dayron Ortiz.

**VIERNES 21**  
Sebastián Carmelo Armas (España), Haley Grey (Estados Unidos) Ruy Lopez-Nussa y La Academia.

**SÁBADO 22**  
Kono y Los Chicos de Cuba, Carlos Sarduy e invitados.

**DOMINGO 23**  
Alejandro Cuenca, Emilio Martini, Héctor Quintana y Marieke Louix (Bélgica).

**TEATRO AMÉRICA, 8:30 P.M.**  
**MIÉRCOLES 19**  
Presentación The Common Tatters (Estados Unidos). Haley Grey (Estados Unidos), Alejandro Falcón y Cuba dentro.

**JUEVES 20**  
La Valdés, Alejandro y Júpiter Trío, Mike del Ferro (Holanda). Giraldo Piloto y Klimax.

**VIERNES 21**  
Dayramir & Habana enTRANCÉ con DeanTorry, Juan Chiavassa, Cristian Moraga y Jazzmeia Horns (Estados Unidos), José Portillo y Cauce, David Faya y Camino a Santiago, Carlos Miyares.

**SÁBADO 22**  
Alejandro Cuenca, Julito Padrón y Manolito Simonet y su traba-  
do. Invitado Dominic Miller (Estados Unidos).

**DOMINGO 23**  
Sebastián Carmelo Armas (España), Roblejo's Trío, Radovan Tariska (Eslovaquia), Emilio Morales y sus Nuevos Amigos.

**CASTILLO DE LA PUNTA 23, 9:00 P.M.**  
«Cuba vive»  
Nachito Herrera y la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.  
Dirección: Marlene Pauley (Estados Unidos) y Enrique Pérez Mesa.



Invitados especiales: Habana Jazz Orquesta, Jorge Reyes, Juan Carlos Rojas (El Peje), Edgar Martínez, Luis Mariano Valiente, Orlando Vázquez, Reynaldo Melián, Harold Madrigal, Javier Zalva, Alfred Thompson y Yoandy Argudín. Coro Entrevozes, Lázaro Dagoberto González, Tomás Ramos Ortiz (El Panga). Jazz Band del Conservatorio Amadeo Roldán bajo la dirección de Enrique Rodríguez Toledo.

## PROGRAMACIÓN COLATERAL

**RESTO-MEDIO BAR BLUE MOON, 10:00 P.M. / CALLE 5TA ENTRE E Y F, NO. 204, VEDADO**  
**AFTER CONCERT**  
**MIÉRCOLES 19**  
El portillazo con José Portillo y Cauce.

**JUEVES 20**  
Jessie Valdés y Proyecto X.

**VIERNES 21**  
Janío Abreu. Invitados: Héctor Quintana y Rafael Paseiro.

**SÁBADO 22**  
Dúo Cabildo. Invitados: La Valdés y Haley Grey (Estados Unidos).

**DOMINGO 23**  
Degnis Bofill y Golpes Libres.

## EL MES AMIS, 8:30 PM / CALLE 20 Y 1RA, PLAYA

**JUEVES 20**  
Julio Rigal & Equilibrium.

**VIERNES 21**  
Yasek Manzano.

# DOMINIC JAMES MILLER

Guitarrista argentino-estadounidense que ha pasado la mayor parte de su carrera como acompañante de Sting. Ha colaborado además con músicos de primera línea como Bryan Adams, The Chieftains, Tina Turner, Rod Stewart, The Pretenders, Paul Young, Level 42, Steve Winwood, Sheryl Crow, Peter Gabriel, Phil Collins y Richard Wright. Su primera experiencia musical de cierto nivel tuvo lugar en 1989, en el álbum *...But Seriously*, de Phil Collins, seguida de una colaboración con Sting

en *The Soul Cages* en 1991. Este fue el comienzo de una colaboración de varios años con el exbajista de Police. Su producción en solitario comenzó en 1995 con *First Touch*, y continuó con *Second Nature* en 1999 y *Nel Dawn* (con Neil Stacey) en 2002. En el mismo periodo se publicó *Shapes*, que contiene piezas clásicas como el *Adagio* de Albinoni y el *Claro de luna* de Beethoven. *Third World* se publicó en 2004 y *Fourth Wall* en 2006.



# BIG CHIEF DONALD HARRISON



Nacido en Nueva Orleans el 23 de junio de 1960, Big Chief Donald Harrison es un célebre saxofonista de jazz nacido en Nueva Orleans, conocido por su estilo de improvisación que toca el postbop acústico, el jazz tradicional de Nueva Orleans y el R&B. Harrison surgió inicialmente como un joven león en los años ochenta, tocando en Art Blakey's Jazz Messengers junto al trompetista Terence Blanchard. Harrison y Blanchard firmaron con Columbia Records y publicaron varios álbumes de gran prestigio, incluyendo *Crystal Staircase*, de 1987, y *Black Pearl*, de 1988. Por su cuenta, el saxofonista ha mostrado una

habilidad innovadora para mezclar segundos ritmos de Nueva Orleans, jazz, hip-hop y R&B en álbumes como *Indian Blues*, de 1992, y *Nouveau Swing*, de 1997. Después de haber vivido el huracán Katrina, apareció en el documental de Spike Lee de HBO *When the Levees Broke*, y emitió su propio homenaje a la ciudad con *The Survivor*, de 2006. Mientras divide su tiempo entre Nueva York y Nueva Orleans, Harrison —nombrado Gran Jefe del grupo cultural Afro-Nueva Orleans de Congo Square Nation en 1999— sigue siendo un defensor vital de la música y la herencia cultural de su ciudad natal.

# JAVIER MALOSETTI

Hijo del guitarrista y leyenda viva del jazz argentino Walter Malosetti, nació el 26 de noviembre de 1965. Baterista en sus comienzos, Javier decide cambiar de instrumento y desde 1986 es uno de los bajistas más requeridos e importantes de la escena argentina. Paralelamente desarrolla con pasión sus conocimientos en la batería, la guitarra y el canto.

Fue miembro estable del grupo de Luis Alberto Spinetta durante ocho años. Trabajó con Rubén Rada, Dino Saluzzi, Jaime Ross, Baby

López Fürst, Alex Acuña, Larry Coryell, Jim Hall y Herb Ellis, entre muchos otros artistas destacados de la música nacional e internacional.

Varios de sus trabajos han sido galardonados con el prestigioso Premio Gardel a la Música.

En 1993 grabó su primer disco solista homónimo, calificado como revelación en varios medios. El más reciente, en formato de trío, se titula Malosetti & La Colonia, también ganador del Premio Gardel 2021. Con su grupo actual, La Colonia, interpreta jazz, funk, soul, blues y gospel.



# BLUESONGO PARA EL JAZZ PLAZA 2022

JOSÉ DOS SANTOS

Germán Velasco es de los que no se cansa a la hora de crear, pensar en música y generar ideas. Ahora se sintió honrado con el desafío de hacer el tema del 37 Festival Jazz Plaza 2022, un identificador que solo en pocas ocasiones ha engalanado estas tradicionales citas del género en Cuba.

Janio Abreu, en ocasión de su 30 y 35 aniversario, y en la pasada edición Roberto Fonseca, estuvieron a cargo de la creación de una pieza de gran estatura asociada a la cita internacional, que en esta oportunidad retomará carácter presencial sin desestimar las participaciones virtuales, como corresponde a la época y a las positivas experiencias acumuladas.

En esta ocasión, el saxofonista y productor musical camagüeyano y líder del ya exitoso Quinteto Cubano de Saxofones—o Cuban Sax Quintet, como se promueve internacionalmente—, modifica la plantilla de estrellas que le acompañan habitualmente, y perfila un latin jazz o jazz latino, con el aporte de otros excelentes talentos a cada uno de sus poco más de cinco minutos de duración.

Hay que mencionar entre ellos—y no en orden de relevancia—al muy solicitado trompetista Miquel González, el saxofonista Michel Herrera, el flautista Orlando Valle Maraca y el baterista Horacio El Negro Hernández. También están presentes en su realización el trompetista Tommy Lowry, el saxofonista Jamil Schery, el guitarrista Héctor Quintana, el pianista Alejandro Falcón, el bajista Roberto Chino Vázquez y el percusionista Yadel González.

Con esta pieza como eje de presentación, el Jazz Plaza 2022 también mostrará un videoclip que adquiere mucha relevancia en los entornos televisivo y del ciberespacio, por el que circulará también la nueva edición.

Velasco confiesa que se siente cómodo trabajando bajo presión del tiempo y los compromisos, por lo que asumió con su habitual sonrisa la realización de este encargo del Centro Nacional de Música Popular, entidad organizadora de esos encuentros jazzísticos que abren la cartelera musical cubana internacional anual desde hace un tiempo.

Es un colofón de un año menos productivo que otros, debido a la pandemia de la covid-19, que impidió presentaciones en vivo de su principal proyecto actual, el Quinteto, que tiene como antecedente en Cuba el guantanamero Conatus y el pinareño de música clásica Arsis.

El grupo que lidera Velasco desde 2018—una idea respaldada desde un inicio por otro de sus integrantes, el saxo alto César López— solo pudo participar, de forma virtual, en el Festival de Jazz de Querétaro, a principios de 2021. En esa ocasión, el sitio Sueno Cubano indicó: «El ensemble que conforman Jamil Schery, Eva-



risto Denis Baró, César López, Germán Velasco y Alfred Thompson constituye uno de los proyectos más novedosos y de éxito de los últimos años en Cuba». Prueba de ello son las cuatro nominaciones y el Gran Premio en Cubadisco 2019 alcanzado con el disco *Saxofones Live Sessions*, además de una nominación al Grammy Latino en Música Instrumental.

Este artista, con larga trayectoria como creador, advierte que el formato escogido le permite más libertades a la hora de ejecutar que los clásicos cuartetos, aunque pienso en los legendarios Four Brothers de la orquesta de Woody Herman—Stan Getz, Zoot Sims, Herbie Steward y Serge Chaloff— como ejemplos de calidad histórica. César y él habían tocado juntos en Irakere, pero nunca lo habían hecho en un proyecto propio. Germán se sentía con un compromiso íntimo con el saxofón—que tantas alegrías y satisfacciones le ha dado en su vida— y pensó que era el momento de asumir ese reto.

Así fue como se animó a presentar el proyecto en la Egrem, sin tener todos los músicos ni repertorio para acometerlo. Ante la aprobación de la idea convocó a los ya mencionados integrantes—cuatro camagüeyanos entre ellos— y les instó a componer. De ese proceso nació el mencionado disco, muy elogiado. Fue un sueño hecho realidad, según afirma.

En lo personal, ha trabajado alejado de escenarios en producciones de artistas como Joaquín Betancourt y la Joven Big Band, y en un tema cantado por Luna Manzanares.

## UN POCO DE HISTORIA

El creador de *Bluesongo* nació el 11 de octubre de 1957 y comenzó sus primeros estudios musicales en la Escuela Provincial de Arte de Camagüey, en 1964. Cuatro años después continuó su formación en la Escuela Nacional de Arte, donde concluyó el nivel elemental y el medio.

En 1976 comenzó su carrera artística con la Orquesta Revé y, paralelamente, empezó a trabajar con Afrocu-

ba. En 1988 se integra a la orquesta NG La Banda y comienza a destacarse como productor musical.

En 1992 el libro *Salsa Guidebook*, editado en Estados Unidos, lo reconoce como uno de los mejores diez saxofonistas, y ese mismo año pasa a integrar la agrupación del connotado cantautor Pablo Milanés.

En 1999 une su talento al del bajista Jorge Reyes en la producción del disco *Tributo a Chano Pozo*, para lo cual convocaron a un All Star de lujo. Desde el año 1994 ostenta la Distinción por la Cultura Nacional.

Realiza tres fonogramas bajo su nombre: *Saxual* (Unicornio Producciones Abdala, 2002), *Sax Soul* (Cinquillo, Colibrí, 2004) y Germán Velasco presenta The Cuban Timba/Fusion Project (Egrem, 2006).

Ahora es agasajado en el Coloquio Internacional paralelo al Jazz Plaza 2022 por sus 65 años de vida. Constituye el orgullo de una familia de trabajadores amantes de la música, como ha confesado alguna vez: su padre y tíos tocaron en una jazz band de Camagüey llamada La Tridimensional. También resulta inspiración de dos de sus hijos—tiene cuatro— que siguen sus pasos como músicos.

De cara al futuro adelanta con entusiasmo que asumirá el programa de clausura de este Jazz Plaza con un programa que involucra a Jorge Reyes, la orquesta dirigida por Joaquín Betancourt, José Luis Cortés *El Tosco* y Orlando Valle Maraca, en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional.

También aportará lo suyo en la grabación este año de *Tropisax*, una suite en cuatro movimientos—*Marzo, Abril, Mayo y Junio*—, compuesta por César López para quinteto y orquesta de cámara. Piensan hacerla con la del Liceo de La Habana, que luego presentarán en varias provincias del país. En ella, apreciaremos a Germán Velasco en otra de sus múltiples y sobresalientes facetas. ●

# Cuba vive en NACHITO HERRERA

PEDRO DE LA HOZ

Nachito Herrera respira, vive y se empuja por Cuba. Borra continuamente la distancia entre su lugar de residencia, Minneapolis, en el estado estadounidense de Minnesota, y el de origen, Cuba. La isla es razón de ser, sentido de pertenencia, proyecto de vida y destino.

Con tales argumentos el pianista y compositor protagonizará dos momentos estelares en Jazz Plaza 2022. En la Gala Inaugural, el día 18, estará al frente de la orquesta Habana Jazz, nucleada por él, con tres arreglos suyos sobre partituras que dialogan con la tradición cubana y estadounidense y una ofrenda de su entera cosecha: *West Side Latin Jazz*.

En el caso de las primeras se trata de *Stella by starlight*, reconocido estándar de Victor Young (1900-1956), popularizado tras su inserción en la banda sonora del filme *The Uninvited* (1944), de Lewis Allen—Chucho Valdés la retomó con sus Afro Cuban Messengers, rebautizándola como *Estela va a estallar*—; un popurrí de chachachás de los recordados maestros Richard Egües y Enrique Jorrín; y *Guaguancó para Chano*, dedicado por Perico Hernández a la memoria de Chano Pozo. Tendrán intervenciones el violinista Dagoberto González, el percusionista Tomás Ramos Ortiz (El Panga) y el vocalista Juan Carlos Villegas.

El ensamble estará conformado por los trompetistas Orlando Vázquez (Bocaza), Reinaldo Melián (Molote) y Harold Madrigal; los saxofonistas Javier Zalba y Alfred Thompson, el contrabajista Jorge Reyes, el trombonista Yoandy Argudín y los percusionistas Juan Carlos Rojas (El Peje), Edgar Martínez Ochoa y Luis Mariano Valiente (Betún).

El instante cenital del aporte de Nachito a Jazz Plaza 2022 sobrevendrá el 23 de enero con el concierto de gala *Cuba vive*, en el Castillo de la Punta, en una de las márgenes de la rada habanera. Allí, además de la banda Havana Jazz, se implicarán la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por su titular Enrique Pérez Mesa, y la invitada Marlene Pauley; el coro Entrevoces, liderado por Digna Guerra; y la Jazz Band del conservatorio Amadeo Roldán, bajo la tutela de Enrique Rodríguez Toledo.

El recorrido sonoro abarcará desde clásicos como *Rhapsody in Blue* y *Summertime*, de George Gershwin, y *Smile*, de Charles Chaplin, hasta las recreaciones desde la perspectiva del jazz latino con que Nachito ha reactualizado el legado de Bach y Chopin, pasando por tributos al imprescindible Ernesto Lecuona y el maestro Frank Fernández, y la confluencia de voces y piano en la asunción de negros espirituales. Será revelador en el pórtico del espectáculo, coordinado por Aurora González y Gloria Ochoa, el estreno en Cuba de la obra de Nachito titulada *Esperanza*, por su connotación simbólica.

También resultará un regalo para el público cubano apreciar el desempeño de Marlene Pauley, directora titular de la Wayzata Symphony Orchestra, que durante cinco lustros ofició como clarinetista de la orquesta de cámara de Saint Paul, capital de Minnesota. Entre sus más sonados éxitos se cuenta el estreno de la ópera *Pocahontas*, por el aniversario 400 de la fundación de Jamestown. El pasado 10 de octubre, justo en la fecha que marca el comienzo de las gestas independentistas cubanas, la Pauley y su orquesta arroparon a Nachito en su regreso al contacto directo con el público, en una velada donde tuvo lugar el estreno mundial de *Espe-*



ranza y que se completó con la aplaudida ejecución del *Concierto no. 2*, de Rachmaninov.

Nachito sobrevivió a la pandemia de la covid 19. Estuvo al borde de la muerte durante varios días, pero salió adelante con muchas más energías para abogar por la paz, la justicia social y la hermandad entre dos pueblos enfrentados por la hostilidad de los círculos de poder de Washington y el sur de la Florida. Siempre ha sido un decidido promotor del levantamiento del bloqueo de Estados Unidos contra Cuba y por la plena normalización de las relaciones entre las dos naciones.

Testimonio de esa vocación lo es el álbum *Con sentimiento cubano: Patria o Muerte*, puesto a circular por el sello Colibrí la pasada primavera. Declaración de principios humanistas y poéticos, la música de Nachito Herrera debe entenderse como un auténtico puente de amor. ●



## RAYMOND LEMA

Raymond Lema A'nsi Nzinga, más conocido como Ray Lema, es un músico congoleño nacido el 30 de marzo de 1946 en Lufu-Toto, provincia del Bajo Congo. Además de componer canciones, también es pianista y guitarrista. Ha trabajado para el National Ballet of Zaire, actualmente Congolese National Ballet, y en 1979 fue invitado a Estados Unidos por la Fundación Rockefeller. Ya en 1989 había logrado el éxito internacional cantando para Island Records.

Ha participado en numerosas colaboraciones que han enriquecido sus composiciones y su universo musical. Aparece como vocalista (y compositor de tres pistas) en el álbum *The Rhythmist* (1985), de Stewart Copeland, expercusionista de Police. También ha colaborado con Bul-

garian Voices, Tyour Gnawa de Essaouira (Marruecos), la Chamber of Orchestra Sundsvall en Suecia, con el cantante y compositor brasileño Chico César y como solista invitado con la Jazz Sinfonica Orchestra de São Paulo.

Lema ha publicado unos veinte álbumes, todos diferentes entre sí, condicionados por un lenguaje musical muy personal. Actualmente compone con regularidad para el teatro y el cine y ha recibido numerosos premios por toda su carrera, incluyendo un Django de Oro. Sobre el escenario, ofrece conciertos individuales de piano, aparece en tríos y quintetos de afro-jazz o con su conocida banda Saka Saka Orchestra, donde el ritmo coquetea con llamativos afrobeat, blues, rock congoleño y baladas delicadas.

# ANTONIO MARTÍNEZ,

industria musical cubana en la Primera Línea



LIED LORAIN

Los festivales de música son mucho más que las presentaciones. El resto del programa que transcurre durante y fuera de los conciertos produce un ambiente de intercambio entre artistas y profesionales de la industria musical que hace que cada cita sea también un trampolín a nuevas oportunidades.

El Festival Internacional Jazz Plaza no es la excepción, y como parte de su programa, y potenciando ese intercambio, está Primera Línea, un encuentro para profesionales del sector de la música, dígame artistas, representantes, sellos discográficos, editoriales y agencias de representación.

Un proyecto del que no podemos hablar sin llegar a Antonio Martínez, un gallego enamorado de la música cubana que después de muchos años dedicado a la promoción de la música latina, sobre todo cubana, en Europa, también potencia, desde 2016, el crecimiento de estos puntos de encuentro dentro de los grandes eventos de la música cubana, en específico Cubadisco y el Festival Internacional Jazz Plaza, al que también volverá en la edición de 2022.

Con Antonio Martínez conversamos para entender un poco su relación con la música cubana y las aspiraciones de Primera Línea en este regreso a la presencia que significa el Jazz Plaza.

## ¿POR QUÉ QUERER TRABAJAR CON LA INDUSTRIA MUSICAL CUBANA?

Cuba es un referente mundial en el ámbito de la música y lo que ha sido una dificultad para Cuba, que es el aislamiento geográfico, socioeconómico y político, ha sido una ventaja en el sentido de que se han conservado las raíces y ha evolucionado la música en la Isla con relativamente pocas influencias externas, por lo cual se encuentran propuestas genuinas, singulares, auténticas, netamente cubanas que tienen, por su fusión de diferentes raíces y fuentes, conexiones con todo el mundo. Eso da unas posibilidades de trabajo con productos de autenticidad no mercantilistas, pero que al mismo tiempo son comercializables y tienen mercado en el exterior, y ese es un desafío que me interesa.

## ¿CUÁLES HAN SIDO LOS RESULTADOS MÁS IMPORTANTES DE LA PRESENCIA DE PRIMERA LÍNEA EN CUBA, ESPECIALMENTE EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ PLAZA Y CUBADISCO?

Primera Línea empezó como una propuesta de seria interacción entre profesionales de la industria musical

cubana y del exterior en 2016, y ha ido variando hasta convertirse en una especie de herramienta para la internacionalización de la música cubana. Es un foro de encuentro, de intercambio, donde profesionales internacionales se puedan acercar e interactuar con los actores importantes del sector de la industria musical cubana. Este espacio se da de una manera natural en ferias como Cubadisco o el Festival Internacional Jazz Plaza, ya que vienen agentes internacionales con sus artistas o vienen atraídos por la programación.

La idea es ubicar Primera Línea como una propuesta, un encuentro para profesionales bajo estos parámetros de eventos, y así reforzar la intención. Esto puede ser tan simple como que los profesionales de la música que acudan al Jazz Plaza, en vez de tener una acreditación VIP o que lo acredite como un asistente internacional, pues que tengan una acreditación que diga PRO (profesional), eso permite que otro profesional cubano se acerque.

Simplemente es hacer pequeñas acciones, crear pequeños espacios reales de encuentro y también ofrecer una vista detrás de la cortina de la industria musical cubana: visitas a escuelas, conservatorios, estudios de grabación, encuentros con productores, facilidades de producción, en fin, enseñar el potencial de la música cubana más allá de lo que ya se ve en un escenario.

## EL JAZZ PLAZA SE HA CONVERTIDO EN EL EVENTO MUSICAL MÁS INTERNACIONAL DE CUBA, PERO ¿EN QUÉ NIVEL LO UBICARÍA DENTRO DEL CONTEXTO INTERNACIONAL?

El Jazz Plaza en los últimos años ha dado un salto no solo cualitativo acerca de las presentaciones internacionales, porque las nacionales siempre fueron de primerísimo nivel, sino también cuantitativo acerca de participación internacional. Obviamente, cuando más estaba creciendo llegó la pandemia, pero sin dudas es un festival con mucho prestigio, un festival que puede tener una capacidad mayor de interacción con otros festivales y el entorno de la escena del jazz internacional, pero la convocatoria que se logra con artistas internacionales ya es un referente de qué importancia tiene, tanto el Festival como la plaza Cuba en sí.

No vamos a engañarnos, una gran parte de la magia y de la capacidad de convocatoria que tiene el Festival Internacional Jazz Plaza o cualquier evento en Cuba es justamente Cuba y la importancia que tiene la música. Todo el mundo tiene interés en tocar, en interactuar, todo el mundo quiere conocer cuál es la realidad musical en la Isla.

La ubicación en enero ha facilitado mucho que estrellas internacionales puedan acercarse, y profesionales también, porque es una fecha normalmente de actividad baja, después de fin de año es el mes de menor actividad del mundo del espectáculo y la música, y creo que se puede lograr, una vez superada esta pandemia, un posicionamiento muchísimo más claro, aprovechando todas las nuevas tecnologías, los medios y posibilidades digitales, de construir una fortaleza del jazz a nivel mundial que no le tiene que envidiar a ninguno de los festivales importantes.

## LA EDICIÓN DE 2022 DEL JAZZ PLAZA REABRE LAS PUERTAS DE LOS EVENTOS MUSICALES PRESENCIALES EN CUBA. ¿QUÉ PERSPECTIVAS Y ASPIRACIONES TIENE PRIMERA LÍNEA PARA ESTA OCASIÓN?

Es y sigue siendo un año atípico, un año difícil para todo el mundo. Viendo las cifras y las imágenes de Europa y Estados Unidos, Cuba en este momento está en una situación casi idílica a nivel de contagios, pero yo no dudaría que hoy a dos o tres semanas del Festival se cierren frontera y accesos, porque obviamente estamos ante una situación que puede dar un vuelco de explosión total, y por tanto hay que sacar cabeza, hay que echar para adelante, hay que mantener contactos, intentar sobre todo asegurar el flujo de información, de intercambio, de intereses, de comentarios.

Obviamente es una edición de tránsito, y en ese sentido también Primera Línea explotará una de sus ventajas, que es ser una herramienta muy flexible.

Trabajaremos con los profesionales que vengan y según sea la cantidad adaptaremos nuestra oferta, pero siempre va a ser un tratamiento de calidad, personalizado y sobre todo altamente profesional, porque existe la gran ventaja de contar con un país como Cuba, y una industria musical muy preparada y muy abierta a intercambiar. Por lo tanto, se perfilará el programa definitivo y las acciones definitivas, según tengamos claro quién viene, a qué viene y qué busca, y sobre eso montaremos un programa hecho a la medida, y siempre usando la gran sombrilla, el paraguas del Festival Internacional Jazz Plaza. •

# OSMUNDO CALZADO Y LA ORQUESTA DE MÚSICA MODERNA DE ORIENTE UN ESTILO PROPIO, MUY ORIENTAL

IRÁNEA SILVA SANTIAGO, MUSICÓLOGA

Dentro del panorama musical de la segunda mitad del siglo XX en Santiago de Cuba desempeña un relevante papel el músico Osmundo Calzado Samada (Santiago de Cuba, 1943-La Habana, 2012), arreglista y orquestador multipremiado en festivales internacionales de música popular, director de orquesta y productor musical.

Procedente de una familia de músicos, su formación primera la recibió de su padre Ventura Calzado, a cuya orquesta se integró siendo adolescente. En 1959 ingresa al Conservatorio Esteban Salas, donde estudió clarinete y saxofón bajo la guía de su padre como profesor de ambos instrumentos, así como de Electo Silva y Miguel García en las asignaturas teóricas.

En el Conservatorio tuvo una activa vida musical, pues integró el grupo de conciertos organizado por el maestro Raul Estevanell, actuando a veces como solista, o integrando el cuarteto formado por Ventura y Osmundo Calzado en los clarinetes, Apolonio Puente en la flauta y Pascual Olivan en el cello, con giras de concierto en toda la región oriental. Todavía estudiante, desde 1963 integró la Orquesta Sinfónica de Oriente, de la que fue fundador.

Mantuvo contactos de aprendizaje con el maestro Adolfo Guzmán, de quien Osmundo habla con profundo cariño y respeto: «Me enseñó mucho, y aunque no fueron clases formales, sus consejos y opiniones me ayudaron grandemente».

En 1967, el delegado provincial del Consejo Nacional de Cultura en Oriente, en reunión celebrada en la ca-

pital, señaló la calidad de los músicos orientales como intérpretes, autores y arreglistas, con la sugerencia de crear una orquesta de música moderna en la provincia. Aprobada esta, el maestro Miguel García, responsable de la música en la provincia, asigna la organización y fundación de la Orquesta de Música Moderna de Oriente a Osmundo Calzado, quien solo contaba con 24 años de edad.

La orquesta era de tipo jazz band. Refiere Osmundo que todos los músicos fueron seleccionados entre las orquestas y conjuntos de la provincia: la Sinfónica de Oriente, Los Taínos, la orquesta de Ventura Calzado, la de Patterson y la Banda de la Defensa Civil de Oriente, con figuras conocidas como Santiago Fals, Fico Mariol, José Giró y Bernardo Chauvin, de manera que quedó integrada por veintiséis músicos.

En cuanto a los arreglos, se proponen mantener una línea «orientalista», o sea, conservar el sabor y las características de la música folclórica oriental. Fueron las bases de la idea trabajar la gran variedad de ritmos modernos y tradicionales, tanto cubanos como de la música internacional, así como la inigualable música oriental. Respecto a la sonoridad de la orquesta, comentó su director al periódico Granma en abril de 1972: «Para nuestra música es muy importante la incorporación de las modernas sonoridades musicales a nuestro legado, porque nuestra música posee una riqueza folclórica enorme, especialmente rítmica y melódica (...) La inclusión de nuevos timbres, las nuevas sonoridades y los nuevos instrumentos enriquecen nuestro folclor, nues-

tra riqueza autóctona, y además permite darle a estos elementos una utilización que enriquece la característica natural de nuestra música.

La Moderna contaba con tres arreglistas principalmente: su director Osmundo Calzado, Miguel Méndez (corneta china y saxo tenor) y Conrado Quevedo (guitarra). Su amplio repertorio contempló obras de popularidad como Pastilla de menta, La Guantanamo, Ven ya y Black isblack, pero sus integrantes se dieron a la tarea de fomentar un repertorio propio que incluyó una gran variedad de ritmos que iban desde Chopin in jazz —basado en el tercer movimiento de la sonata en Sib menor de Federico Chopin— hasta arreglos modernos de la música tradicional cubana como El manisero, de Moisés Simons; La tarde, de Sindo Garay; Siboney, de Ernesto Lecuona; Son de la loma, de Miguel Matamoros; Cuba, qué linda es Cuba, de Eduardo Saborit; y Chepin'ssouvenir (popurrí con varias obras de este compositor). Para ello incorporaron instrumentos típicos de la música tradicional folclórica de Oriente: la corneta china, la campana y el bombo de la conga.

Una de sus interpretaciones más populares fue La conga espacial, pura música santiaguera. Sus músicos decían (Juventud Rebelde, 25 de julio de 1967) que era «sacar la conga del barrio de Los Hoyos a La Rampa, a Vista Alegre, al "caché"». También presentaban composiciones inéditas, fundamentalmente de la inspiración de Méndez. Gugulandia, Oh mi María, Botón de nácar, Bulevard, L' Magnifique Ye Yé alcanzaron mucha popularidad entre los oyentes.

Realizaron varias giras de concierto por todo el país y por el territorio oriental, así como encuentros con orquestas homólogas de otras provincias. En ocasiones la agrupación hacía la función de orquesta acompañante, trabajando con Caridad Hierrezuelo, Rosita Fornés, Ela Calvo, Eva Griñan, Nancy Maura, Héctor Téllez, Miguel Chávez y otros solistas de reconocido prestigio.

El armonioso e intenso trabajo musical realizado por Osmundo Calzado con la Orquesta de Música Moderna de Oriente por veintiocho años —hasta 1985 que su director se traslada a trabajar en La Habana—, propició una creciente formación artística tanto en el director/orquestador como en sus músicos, por la exigente y cooperativa labor musical que fructificó en el gusto y disfrute de su público a todo lo largo del país.

A partir de 1985 la orquesta quedó bajo la dirección de Franklin Holland Fiol, hasta que se desintegró en 1992 y parte de sus músicos pasaron a integrar la orquesta del cabaret San Pedro del Mar. Es una pena que Santiago de Cuba haya quedado sin una orquesta de su categoría, que realizara tan profesional trabajo y además hiciera la labor de acompañar a los cantantes en los eventos del creador, festivales y conciertos. Aún hoy, a pesar de los esfuerzos y gestiones realizadas, adolecemos de ello. •



# UN ESPACIO PARA RESPIRAR LOS AIRES DEL JAZZ EN CUBA

NERIS GONZÁLEZ BELLO

Enero nos convida a respirar los aires del jazz. La plataforma idónea para ello es el Festival Internacional Jazz Plaza de La Habana, que incluye entre sus atractivos fundamentales el Coloquio Internacional de Jazz Leonardo Acosta In Memoriam. En el 2022 el evento arriba a su XVII edición, y su presencia se hace extensiva, una vez más, a Santiago de Cuba, declarada recientemente por la Unesco Ciudad Creativa Musical.

Como es habitual desde su fundación, el programa académico del coloquio logra vertebrarse a partir de un amplio grupo de actividades donde lo teórico y lo práctico se involucran como un todo. De tal modo, incluye conferencias, paneles, ponencias, así como la proyección de audiovisuales, clases magistrales, y presentaciones de revistas y discos de jazz que en conjunto devienen un gran atractivo para neófitos y expertos.

Son apreciables las líneas temáticas, que versan sobre el scatt como recurso de improvisación vocal, investigaciones de carácter patrimonial que ofrecen una mirada al jazz desde la Colección Hemingway, la impronta de la nueva generación de estudiantes de música cubanos en la escena jazzística de la Isla a partir de la serie audiovisual *Jazz desde adentro*, tópicos como la proyección del género en los tiempos actuales, las nociones de la variante cubana del género, elementos que definen y caracterizan al intérprete de jazz, la presencia y desempeño de la mujer cubana en su desarrollo, las proyecciones del jazz en el periodismo nacional, entre muchos otros asuntos tan diversos como interesantes.

Como es habitual, el coloquio se erige en un espacio para la realización de homenajes a maestros centenarios, así como a músicos y agrupaciones cuya impronta ha dejado huellas en el desarrollo del jazz en Cuba. De este modo, la sesión Tributo reconoce el legado de Cé-

sar Portillo de la Luz en su centenario; de Numidia Vailant, precursora del pianismo femenino cubano en el jazz, en el aniversario 95 de su natalicio; y de Oscar Valdés, una cátedra de la percusión en el jazz afrocubano, en su cumpleaños 85. Serán también homenajeados José Dos Santos –periodista, incansable promotor del jazz en la Isla y valioso colaborador de nuestros eventos– y el consagrado saxofonista y productor musical Germán Velazco, quienes celebran su 75 y 65 años de vida respectivamente.

Asimismo, el evento teórico recuerda justamente la impronta del pianista Pucho López, uno de los más destacados compositores, arreglistas y productores discográficos, en el aniversario 75 de su natalicio, y los 55 de la Orquesta Cubana de Música Moderna, una de las agrupaciones esenciales en la historia del jazz insular. A la sazón, se rinde tributo a dos figuras primordiales: el saxofonista e investigador Leonardo Acosta, una de las voces autorizadas en el estudio del género, cuyos ineludibles aportes el coloquio reverencia desde su propio nombre, y el prominente trompetista José Miguel Crego, El Greco, recientemente fallecido en la Isla.

En este panorama, resulta una vez más bienvenida la inserción del evento Primera Línea, que ratifica las alianzas con el simposio para generar plataformas de intercambio entre profesionales internacionales y nacionales de la música, así como la presentación de las revistas *Clave*, *El Sincopado Habanero*: Boletín del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, y del Magazine digital *AM:PM*. A cargo de este último corre también la muestra de una nueva alternativa para la difusión de contenidos relativos al género de suma actualidad: el podcast *De las raíces a la fusión*, que ofrece una interesante y particular visión sobre la historia afro-norteamericana del jazz.

El Coloquio Internacional posee el mérito de promover el intercambio académico entre investigadores, musicólogos, músicos y amantes del género en general, además de la reflexión y el debate teórico en torno a sus más diversas aristas en Cuba y el extranjero. A través de sus dos jornadas en Santiago de Cuba y las cinco que acontecerán en La Habana, se visibiliza parte de la escena jazzística en ambas ciudades, al tiempo que deviene espacio propicio para la socialización de resultados de investigación en esa área, donde destaca la participación de cultores y estudiosos del jazz que provienen de la también llamada *tierra caliente*.

De igual modo, el simposio se prestigia con la participación de destacados músicos cuya maestría ponen a disposición de la audiencia a través de charlas y clases magistrales. En esta ocasión acoge participantes de Cuba y otros países, ya consagrados, lo que reafirma su establecido carácter internacional. Entre estos destacan los pianistas Nachito Herrera (Cuba-Estados Unidos) y Rolando Luna (Cuba), los guitarristas Dominique Miller (Argentina), Frank Gambale (Australia), el saxofonista Sandy Gabriel (República Dominicana), entre muchos otros a quienes agradecemos su presencia y colaboración. Como colofón, el evento acoge al legendario grupo matancero Los Muñequitos de Matanzas, en abierta descarga con el talentoso pianista Alejandro Falcón, en un franco diálogo que interconecta el jazz con nuestras expresiones folclóricas, específicamente rumberas.

Sin dudas, esta XVII edición del Coloquio Internacional de Jazz Leonardo Acosta In Memoriam promete. Les invitamos a formar parte de ella durante los días 19 y 20 de enero en el Hotel Casa Granda de Santiago de Cuba, y del 18 al 23 de enero en el Centro Cultural La Plaza de 31 y 2, abierto al público de 10:00 a.m. a 5:00 p.m. ●



#### DIARIO JAZZ PLAZA

Editora jefa: Lourdes Mederos Matos  
 Editor y corrector: Jorge Fernández Era  
 Diseñadores: Sheyla C. Estupiñán Roldán y Raúl González Crespo

#### COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente de honor: Bobby Carcassés  
 Director artístico y general: Roberto Fonseca

Presidente: Víctor Rodríguez García

Directora comercial, protocolo y relaciones internacionales:  
 Nilda Rivero Fernández  
 Directora de programación y comunicación: Lucía Ormaza Martínez

Directora técnica: Riandra Rivero Nápoles  
 Directora económica: María Dolores Monzón Breijo  
 Jefa de eventos: Sussette Núñez Vázquez

Especialista programación: María A. Borges Fernández

Jefe de logística: Yosvani Arco Martínez  
 Directora de prensa: Lied Lorain  
 Producción general: Mayte Jacobo Muñiz  
 Producción ejecutiva: Liliam Pérez Borges  
 Productora asistente: Lucy Téllez Cabrera  
 Coordinadora general del Coloquio: Neris González Bello